

Table des matières

| | |
|--|----|
| Préface de Catherine Bréchnignac | 3 |
| Les auteurs | 4 |
| Avant-propos | 5 |
| Chronologie | 7 |
| Qu'est-ce que l' <i>Encyclopédie</i> ? | 9 |
| L' <i>Encyclopédie</i> , entre héritages et innovations | 10 |
| L'esprit des Lumières | 12 |
| 1. L'<i>Encyclopédie</i> : | |
| une histoire éditoriale mouvementée | 13 |
| I. Prémices et années de préparation | 13 |
| II. Dynamique et aléas d'une parution progressive | 16 |
| III. La bataille de la publication | 19 |
| 2. Une œuvre collective | 23 |
| I. Diderot, un maître d'œuvre de génie | 24 |
| II. D'Alembert, le savant philosophe | 27 |
| III. Jaucourt, l'encyclopédiste par excellence | 30 |
| IV. Une œuvre polyphonique en continuelle transformation | 33 |
| V. La question des attributions | 35 |
| 3. Héritages | 37 |
| I. L' <i>Encyclopédie</i> à l'âge d'or des dictionnaires | 37 |
| II. L'exploitation des séries académiques | 41 |
| III. L'art de la compilation | 43 |
| 4. Savoirs vivants | 45 |
| I. D'Alembert à la pointe des sciences mathématiques | 46 |
| II. Les avancées de la médecine dans l' <i>Encyclopédie</i> | 48 |
| III. Les recherches les plus récentes sur l'électricité | 50 |
| IV. Turgot, pionnier d'une nouvelle science : l'étymologie | 52 |
| V. La chimie, une science désormais autonome | 53 |
| VI. De l'hippiatrie à l'avènement de la médecine vétérinaire | 55 |

| | |
|--|-----|
| 5. L'<i>Encyclopédie</i> : une œuvre critique | 57 |
| I. Critique politique | 57 |
| II. Critique religieuse | 59 |
| III. Dénonciation des barbaries | 62 |
| IV. Combats pour une autre morale | 64 |
| V. Combats contre les interdits de pensée | 66 |
| VI. Critique des savoirs et de leur transmission | 68 |
| 6. La description des arts | 71 |
| I. Les arts et les métiers enfin reconnus | 71 |
| II. Les précurseurs | 73 |
| III. La description encyclopédique | 73 |
| 7. Les volumes de planches | 77 |
| I. Une organisation éditoriale particulière | 79 |
| II. La manufacture des volumes des planches | 82 |
| III. Les contributeurs des volumes des planches | 87 |
| 8. L'organisation des savoirs : système ou labyrinthe ? | 91 |
| I. Le réseau des connaissances | 91 |
| II. L'aventure d'une exploration | 95 |
| 9. Suites et métamorphoses | 97 |
| 10. L'<i>Encyclopédie</i> aujourd'hui | 101 |
| I. Une édition originale de l' <i>Encyclopédie</i> : l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine | 102 |
| II. Une édition numérique, collaborative et critique de l' <i>Encyclopédie</i> | 107 |
| Bibliographie sommaire | 115 |