

Table des matières

Préface de Catherine Bréchnignac	3
Les auteurs	4
Avant-propos	5
Chronologie	7
Qu'est-ce que l' <i>Encyclopédie</i> ?	9
L' <i>Encyclopédie</i> , entre héritages et innovations	10
L'esprit des Lumières	12
1. L'<i>Encyclopédie</i> :	
une histoire éditoriale mouvementée	13
I. Prémices et années de préparation	13
II. Dynamique et aléas d'une parution progressive	16
III. La bataille de la publication	19
2. Une œuvre collective	23
I. Diderot, un maître d'œuvre de génie	24
II. D'Alembert, le savant philosophe	27
III. Jaucourt, l'encyclopédiste par excellence	30
IV. Une œuvre polyphonique en continuelle transformation	33
V. La question des attributions	35
3. Héritages	37
I. L' <i>Encyclopédie</i> à l'âge d'or des dictionnaires	37
II. L'exploitation des séries académiques	41
III. L'art de la compilation	43
4. Savoirs vivants	45
I. D'Alembert à la pointe des sciences mathématiques	46
II. Les avancées de la médecine dans l' <i>Encyclopédie</i>	48
III. Les recherches les plus récentes sur l'électricité	50
IV. Turgot, pionnier d'une nouvelle science : l'étymologie	52
V. La chimie, une science désormais autonome	53
VI. De l'hippiatrie à l'avènement de la médecine vétérinaire	55

5. L'<i>Encyclopédie</i> : une œuvre critique	57
I. Critique politique	57
II. Critique religieuse	59
III. Dénonciation des barbaries	62
IV. Combats pour une autre morale	64
V. Combats contre les interdits de pensée	66
VI. Critique des savoirs et de leur transmission	68
6. La description des arts	71
I. Les arts et les métiers enfin reconnus	71
II. Les précurseurs	73
III. La description encyclopédique	73
7. Les volumes de planches	77
I. Une organisation éditoriale particulière	79
II. La manufacture des volumes des planches	82
III. Les contributeurs des volumes des planches	87
8. L'organisation des savoirs : système ou labyrinthe ?	91
I. Le réseau des connaissances	91
II. L'aventure d'une exploration	95
9. Suites et métamorphoses	97
10. L'<i>Encyclopédie</i> aujourd'hui	101
I. Une édition originale de l' <i>Encyclopédie</i> : l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine	102
II. Une édition numérique, collaborative et critique de l' <i>Encyclopédie</i>	107
Bibliographie sommaire	115