

# Table des matières

Préface de Catherine Bréchnignac .....	3
Les auteurs .....	4
Avant-propos .....	5
Chronologie .....	7
Qu'est-ce que l' <i>Encyclopédie</i> ? .....	9
L' <i>Encyclopédie</i> , entre héritages et innovations .....	10
L'esprit des Lumières .....	12
<b>1. L'<i>Encyclopédie</i> :</b>	
<b>une histoire éditoriale mouvementée</b> .....	13
I. Prémices et années de préparation .....	13
II. Dynamique et aléas d'une parution progressive .....	16
III. La bataille de la publication .....	19
<b>2. Une œuvre collective</b> .....	23
I. Diderot, un maître d'œuvre de génie .....	24
II. D'Alembert, le savant philosophe .....	27
III. Jaucourt, l'encyclopédiste par excellence .....	30
IV. Une œuvre polyphonique en continuelle transformation .....	33
V. La question des attributions .....	35
<b>3. Héritages</b> .....	37
I. L' <i>Encyclopédie</i> à l'âge d'or des dictionnaires .....	37
II. L'exploitation des séries académiques .....	41
III. L'art de la compilation .....	43
<b>4. Savoirs vivants</b> .....	45
I. D'Alembert à la pointe des sciences mathématiques .....	46
II. Les avancées de la médecine dans l' <i>Encyclopédie</i> .....	48
III. Les recherches les plus récentes sur l'électricité .....	50
IV. Turgot, pionnier d'une nouvelle science : l'étymologie .....	52
V. La chimie, une science désormais autonome .....	53
VI. De l'hippiatrie à l'avènement de la médecine vétérinaire .....	55

<b>5. L'<i>Encyclopédie</i> : une œuvre critique</b> .....	57
I. Critique politique .....	57
II. Critique religieuse .....	59
III. Dénonciation des barbaries .....	62
IV. Combats pour une autre morale .....	64
V. Combats contre les interdits de pensée .....	66
VI. Critique des savoirs et de leur transmission .....	68
<b>6. La description des arts</b> .....	71
I. Les arts et les métiers enfin reconnus .....	71
II. Les précurseurs .....	73
III. La description encyclopédique .....	73
<b>7. Les volumes de planches</b> .....	77
I. Une organisation éditoriale particulière .....	79
II. La manufacture des volumes des planches .....	82
III. Les contributeurs des volumes des planches .....	87
<b>8. L'organisation des savoirs : système ou labyrinthe ?</b> .....	91
I. Le réseau des connaissances .....	91
II. L'aventure d'une exploration .....	95
<b>9. Suites et métamorphoses</b> .....	97
<b>10. L'<i>Encyclopédie</i> aujourd'hui</b> .....	101
I. Une édition originale de l' <i>Encyclopédie</i> : l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine .....	102
II. Une édition numérique, collaborative et critique de l' <i>Encyclopédie</i> .....	107
<b>Bibliographie sommaire</b> .....	115