
SOMMAIRE

I/ Les métamorphoses des images au contact des textes	11
Yona Dureau,	13
Les métamorphoses de la licorne : une relation texte-image complexe depuis l'Antiquité jusqu'aux <i>Nursery Rhymes</i> .	
Raphaëlle Costa de Beauregard,	43
<i>The Strife of Love in a Dream</i> (1592) / <i>Le Songe de Poliphile</i> (1546) : du texte à l'image.	
Françoise Lecocq,	63
Les réinterprétations textuelles et iconographiques des attributs du phénix, de l'Égypte à Rome	
II/ L'image comme trace mnésique	81
Monique Burgada-Thollet,	83
Dans les pas de la Gradiva : narration, images mnésiques et processus hallucinatoire.	
III/ Textes sources d'images : Les images commentant les textes	109
Cécile Maruéjols,	111
Le potentiel de l'image dans le livre médiéval : réflexions sur la dialectique source/création inspirée à travers les cycles enluminés de <i>l'Estoire de Merlin</i> (XIII ^e - XIV ^e siècle)	
Philippe Castagnetti,	129
<i>Picta poesis</i> et relecture de l'histoire monastique : les quatre séries <i>Oraculum anachoreticum, Solitudo sive vitæ Patrum eremicolarum, Solitudo sive vitæ foeminarum anachoritarum et Trophæum vitæ solitariæ</i> de Sadeler et De Vos.	
Bérangère Nayrand	179
Les ressources des images : quand les miniatures ont pour sources à la fois le texte et l'image : le cas des « familles » des manuscrits du Décaméron	

Jean Duchamp 191
 Textes, images et musiques dans les « Chansons leigeres » du *Difficile des Chansons II* de Jacques Moderne (Lyon, 1544)

IV/ L'image source de texte : séance sur l'ekphrasis 203

Daiane Carneiro Pimentel 205
 Images (in)visibles: l'ekphrasis dans le roman *Récit d'un certain Orient*, de Milton Hatoum

Michèle Villetard 213
 Texte, image imaginée, image perçue dans l'ekphrasis d'époque romaine

Anthi-Danaé Spathoni 235
 Peindre l'*Illiade* au XX^e siècle, Cy Twombly et Homère

V/ Les images inspiratrices de textes à travers les âges 247

Aurélia Gournay 249
 Dire le manque : poétique de l'image absente dans *L'amant* et *L'Amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras. Questions d'adaptation et d'intermédialité.

Carole Delhorme, 261
 "The primary aim of the critic is to see the object as in itself it really is not": la critique créatrice chez Oscar Wilde, ou l'image comme source d'une nouvelle œuvre littéraire.

Hervé Ondoua, 273
 Jacques Derrida et la Carte Postale. Le lien entre texte et image

VI/ Inter-sémioticité et théorie 281

Tiffanie Carrière, 283
 L'écriture au risque du dessin. Enjeux théoriques et réflexion métacritique

Marie-Joelle Louison-Lassablière, 297
 La mémoire de la danse : procédés mnémotechniques et graphismes dans les manuels de pédagogie chorégraphique au XVI^e siècle

VII/ Les arts de mémoire comme cas spécifique des relations textes/images	313
Marie Viallon, La guerre du latin d'heureuse mémoire	315
Anne Machet, Jeux de mémoire	337
Raphaëlle Costa de Beauregard, Mnemonics in Early Modern England visual culture: from civic pageants to court portrait miniatures	341
Christophe Poncet, Un dieu ambigu. L'esprit du monde de Marsile Ficin dans la carte du <i>Monde</i> du tarot de Marseille	357
Yona Dureau, <i>The Anatomy of Melancholy</i> un art de mémoire médical sur le trouble bipolaire	373