

## SOMMAIRE

<b>I/ Les métamorphoses des images au contact des textes</b>	<b>11</b>
<b>Yona Dureau,</b>	<b>13</b>
Les métamorphoses de la licorne : une relation texte-image complexe depuis l'Antiquité jusqu'aux <i>Nursery Rhymes</i> .	
<b>Raphaëlle Costa de Beauregard,</b>	<b>43</b>
<i>The Strife of Love in a Dream</i> (1592) / <i>Le Songe de Poliphile</i> (1546) : du texte à l'image.	
<b>Françoise Lecocq,</b>	<b>63</b>
Les réinterprétations textuelles et iconographiques des attributs du phénix, de l'Égypte à Rome	
<b>II/ L'image comme trace mnésique</b>	<b>81</b>
<b>Monique Burgada-Thollet,</b>	<b>83</b>
Dans les pas de la Gradiva : narration, images mnésiques et processus hallucinatoire.	
<b>III/ Textes sources d'images : Les images commentant les textes</b>	<b>109</b>
<b>Cécile Maruéjols,</b>	<b>111</b>
Le potentiel de l'image dans le livre médiéval : réflexions sur la dialectique source/création inspirée à travers les cycles enluminés de <i>l'Estoire de Merlin</i> (XIII <sup>e</sup> - XIV <sup>e</sup> siècle)	
<b>Philippe Castagnetti,</b>	<b>129</b>
<i>Picta poesis</i> et relecture de l'histoire monastique : les quatre séries <i>Oraculum anachoreticum</i> , <i>Solitudo sive vitæ Patrum eremicolarum</i> , <i>Solitudo sive vitæ foeminarum anachoritarum</i> et <i>Trophæum vitæ solitariæ</i> de Sadeler et De Vos.	
<b>Bérangère Nayrand</b>	<b>179</b>
Les ressources des images : quand les miniatures ont pour sources à la fois le texte et l'image : le cas des « familles » des manuscrits du Décaméron	

**Jean Duchamp** 191  
 Textes, images et musiques dans les « Chansons leigeres » du *Difficile des Chansons II* de Jacques Moderne (Lyon, 1544)

#### **IV/ L'image source de texte : séance sur l'ekphrasis 203**

**Daiane Carneiro Pimentel** 205  
 Images (in)visibles: l'ekphrasis dans le roman *Récit d'un certain Orient*, de Milton Hatoum

**Michèle Villetard** 213  
 Texte, image imaginée, image perçue dans l'ekphrasis d'époque romaine

**Anthi-Danaé Spathoni** 235  
 Peindre l'*Illiade* au XX<sup>e</sup> siècle, Cy Twombly et Homère

#### **V/ Les images inspiratrices de textes à travers les âges 247**

**Aurélia Gournay** 249  
 Dire le manque : poétique de l'image absente dans *L'amant* et *L'Amant de la Chine du Nord* de Marguerite Duras. Questions d'adaptation et d'intermédialité.

**Carole Delhorme,** 261  
 "The primary aim of the critic is to see the object as in itself it really is not": la critique créatrice chez Oscar Wilde, ou l'image comme source d'une nouvelle œuvre littéraire.

**Hervé Ondoua,** 273  
 Jacques Derrida et la Carte Postale. Le lien entre texte et image

#### **VI/ Inter-sémioticité et théorie 281**

**Tiffanie Carrière,** 283  
 L'écriture au risque du dessin. Enjeux théoriques et réflexion métacritique

**Marie-Joelle Louison-Lassablière,** 297  
 La mémoire de la danse : procédés mnémotechniques et graphismes dans les manuels de pédagogie chorégraphique au XVI<sup>e</sup> siècle

---

<b>VII/ Les arts de mémoire comme cas spécifique des relations textes/images</b>	<b>313</b>
<b>Marie Viallon,</b> La guerre du latin d'heureuse mémoire	<b>315</b>
<b>Anne Machet,</b> Jeux de mémoire	<b>337</b>
<b>Raphaëlle Costa de Beauregard,</b> Mnemonics in Early Modern England visual culture: from civic pageants to court portrait miniatures	<b>341</b>
<b>Christophe Poncet,</b> Un dieu ambigu. L'esprit du monde de Marsile Ficin dans la carte du <i>Monde</i> du tarot de Marseille	<b>357</b>
<b>Yona Dureau,</b> <i>The Anatomy of Melancholy</i> un art de mémoire médical sur le trouble bipolaire	<b>373</b>