

# SOMMAIRE

---

<i>Préface. Danser les images de son corps vivant</i> .....	9
Au-delà de la simple expression corporelle .....	10
Une harmonie cosmotique.....	11
Éphémère et insaisissable.....	13
Une archive vivante .....	14
Aproviser la danse.....	16
<i>Présentation</i> .....	19

## **Partie 1** **Pourquoi encore la danse ?**

<b>1. Danser, une façon de parler de culture</b> .....	33
<b>2. Des techniques de corps sous l'influence culturelle</b> .....	47
<b>3. L'entrée dans la modernité</b> .....	59
<b>4. Contre-modèle et paradoxe, le rôle d'Isadora Duncan</b> .....	71
<b>5. L'idée d'un savoir-danser, un modèle ressource</b> .....	83

## **Partie 2** **Expérience du vivant,** **cette dimension biologique de la danse...**

<b>6. ... pour souligner la dimension de notre corporéité</b> .....	97
<b>7. ... pour façonner notre individualité comportementale</b> .....	105
<b>8. ... pour éprouver nos sens... une façon de revenir au soi</b> .....	115
<b>9. ... pour célébrer le besoin de vie... sens de la nature</b> .....	125

<i>Conclusion</i> .....	137
<i>Postface. Avignon et la danse : histoire d'une rencontre</i> .....	139
<i>Bibliographie</i> .....	145