

Sommaire

Avant-propos : par Paul Rigny	9
Préface : par Bernard Bigot	11
Chapitre 1 : Aglaé, ou la Beauté vue par la Science ; un accélérateur de particules au Louvre depuis 20 ans par Philippe Walter	13
Chapitre 2 : Trésors de la mémoire et mode opératoire des œuvres par Michel Menu et Rose Agnès Jacquesy , d'après la présentation de Sarkis	41
Chapitre 3 : Chimie analytique, art et patrimoine, vers une vision commune par Christian Amatore	59
Chapitre 4 : Matériaux du patrimoine et altération. Analyses par rayonnement synchrotron par Koen Janssens	97
Chapitre 5 : Couleurs originelles des bronzes grecs et romains. Analyse de laboratoire et patines intentionnelles antiques par Sophie Descamps-Lequime	115
Chapitre 6 : La chimie crée sa couleur... sur la palette du peintre par Bernard Valeur	129
Chapitre 7 : Ateliers et athanors par M.A. THEBAULT	169

Chapitre 8 : Faïence et verre, de la protohistoire à l'histoire ancienne par Anne Bouquillon et Rose Agnès Jacquesy , d'après la conférence de Jean-Pierre Mohen	187
Chapitre 9 : L'art du verrier : des nanotechnologies depuis l'Antiquité ! par Jean-Claude Lehmann	207
Glossaire	221
Crédits photographiques	227