

SOMMAIRE

<i>Préface. Danser les images de son corps vivant</i>	9
Au-delà de la simple expression corporelle	10
Une harmonie cosmotique.....	11
Éphémère et insaisissable.....	13
Une archive vivante	14
Aproviser la danse.....	16
<i>Présentation</i>	19

Partie 1 **Pourquoi encore la danse ?**

1. Danser, une façon de parler de culture	33
2. Des techniques de corps sous l'influence culturelle	47
3. L'entrée dans la modernité	59
4. Contre-modèle et paradoxe, le rôle d'Isadora Duncan	71
5. L'idée d'un savoir-danser, un modèle ressource	83

Partie 2 **Expérience du vivant,** **cette dimension biologique de la danse...**

6. ... pour souligner la dimension de notre corporéité	97
7. ... pour façonner notre individualité comportementale	105
8. ... pour éprouver nos sens... une façon de revenir au soi	115
9. ... pour célébrer le besoin de vie... sens de la nature	125

<i>Conclusion</i>	137
<i>Postface. Avignon et la danse : histoire d'une rencontre</i>	139
<i>Bibliographie</i>	145