



Annie Bergès, serveuse dans un café d'une haute vallée des Pyrénées ariégeoises, disparaît mystérieusement un soir de neige. Les gendarmes soupçonnent Antoine Champot, un médecin récemment installé au pays, dont la femme et les enfants sont morts en Algérie après un attentat de l'OAS. Il est le dernier à avoir vu la jeune serveuse.

Quelques semaines plus tard, des pêcheurs retrouvent la jeune femme, errant dans la montagne. Hospitalisée en psychiatrie, prostrée, amnésique, elle est incapable de livrer des indications sur ce qui lui est arrivé.

Pour dissiper les soupçons qui pèsent sur lui, Champot décide de mener l'enquête. Ses investigations le conduisent à s'intéresser aux hommes qu'a connus la jeune serveuse et à contrarier certaines notabilités.

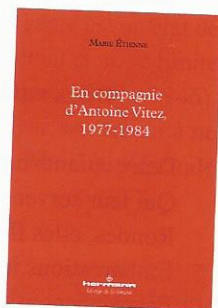
Un livre intéressant, qui tient le lecteur en haleine et sait décrire la beauté sauvage du Couserans.

MARIE-HÉLÈNE DUBOIS

## En compagnie d'Antoine Vitez 1977-1984

Marie Étienne

Éd. Hermann Vertige de la langue  
ISBN : 978-2-7056-9433-3



*Je n'écris pas, heureusement, une histoire de son œuvre. Je n'écris pas non plus une histoire de sa vie. Mais ce qui est entre les actes.*

Après avoir vécu longtemps à l'étranger, Marie Étienne rejoint Antoine Vitez comme secrétaire générale, puis travaille plus tard avec Maurice Nadeau. Rédactrice à *La Quinzaine littéraire*, écrivain, poète, elle a publié de nombreux ouvrages.

À partir de son journal, de sa correspondance privée, de ses notes et de ses souvenirs, l'auteure retrace l'une des grandes aventures théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle en s'attachant à l'envers du décor : coulisses, loges, répétitions... Au centre, toujours présent, la figure emblématique d'Antoine Vitez, un créateur subversif, polémique, un metteur en scène exigeant, avec ses passions, ses contradictions, ses échanges parfois explosifs avec les comédiens, sa force inventive, ses analyses méticuleuses des personnages à jouer.

Un court exemple lors de la préparation de la pièce *Britannicus* : *En vérité, Néron nous trompe, il n'a d'amour que pour sa mère, ne sait plus ce qu'il fait dès lors qu'il s'agit d'elle. Donc il n'éprouve rien à l'égard de Junie, il a pris décision de l'aimer, ce qui est très différent... Néron a un secret : il n'a pas d'émotions. Le vide en lui*

*... L'histoire d'Agrippine est celle d'une chute. Chaque fois qu'elle s'en va, qu'elle quitte la scène, Agrippine s'écroule. Mais chaque fois elle y revient, plus forte, plus magnifique, visiblement remaquillée, elle remonte, elle renaît, en repartant d'un peu plus bas...*

Marie Étienne montre en effet un homme de convictions doublé d'un pédagogue pointilleux.

Observatrice aguerrie et fine, elle assiste « au dépeçage » au « dé-tissage » du texte tel que le conçoit Vitez. Elle raconte longuement les répétitions (*Bérénice, Le partage de midi, Hamlet, Faust, La mouette...*) décrit les exercices proposés, les interrogations, la richesse des perspectives de jeu. Elle annote les mises en scène, les consignes ou les commentaires de Vitez et ajoute ses propres réflexions, son expérience singulière, subjective, engagée.

Shoshana Rappaport-Jaccottet écrit à propos de cet ouvrage : *Ce dessein de précision, auquel s'associe une voix poétique intérieure, donne à ce journal en vrac une dimension rêveuse, réflexive, didactique, qui retient l'attention du lecteur. Marie Étienne écrit « entre les fentes » mettant à profit les pauses, en archiviste de l'âme. Ni sur l'école, ni sur les mises en scènes mais tout à la fois : les coulisses, les bureaux et les gens – souriants, hargneux, courbés »*

Plus de 30 ans après, c'est un pari réussi qui ne manque pas de nostalgie pour tous les amateurs de théâtre.

MICHÈLE BLANC-BRUDE

## Quelle croissance pour un monde fini ?

Guy Deutscher

EDP sciences Collection :  
Bulles de sciences  
ISBN : 978-2-7598-1981-2



Guy Deutscher est un physicien franco-israélien connu pour ses travaux sur les propriétés structurales et électroniques des systèmes désordonnés, en particulier à l'échelle nanométrique comme c'est le cas dans les nouveaux supraconducteurs. Il a été président du Comité Exécutif du Programme pour la Supraconductivité de l'Agence internationale pour l'énergie de 2004 à 2012. Il a introduit la thèse selon laquelle c'est un excès d'entropie qui est à l'origine du bouleversement climatique.

Cet ouvrage de Guy Deutscher naît de ses nombreuses discussions avec son ami Roger Maynaud trop tôt disparu et de leurs interrogations et inquiétudes...





épuisement des ressources naturelles, cahots de notre économie.

S'ajoutent aujourd'hui d'autres dangers dont il faut absolument prendre conscience pour tenter de les juguler : les multiples pollutions de l'air, de l'eau, des sols, l'accumulation des déchets, le réchauffement climatique dû à un excès de gaz à effet de serre dans l'atmosphère entraînant des événements dramatiques extrêmes.

Voilà des marques indéniables d'un déséquilibre global de la biosphère, l'apport d'énergie extérieure par rayonnement solaire n'étant plus suffisant pour recycler le CO<sub>2</sub> émis et contenir les autres formes de pollution. En termes thermodynamiques, ce déséquilibre se mesure par une augmentation de l'entropie. Énergie et entropie sont, de fait, deux notions distinctes mais complémentaires et indissociables.

En six chapitres d'une extrême rigueur, le physicien analyse la complexité de ces phénomènes et des théories afférentes en étayant son propos de nombreux graphiques explicites.

Le dernier chapitre est consacré aux moyens d'un retour à l'équilibre. Pas si simple ! l'auteur étudie l'indispensable changement de paradigme, la complémentarité des notions d'énergie et d'entropie, la décarbonisation massive de l'économie, le coût des énergies renouvelables et de leur stockage, pour être à la mesure des enjeux. Il ose se montrer iconoclaste en suggérant les qualités du nucléaire...

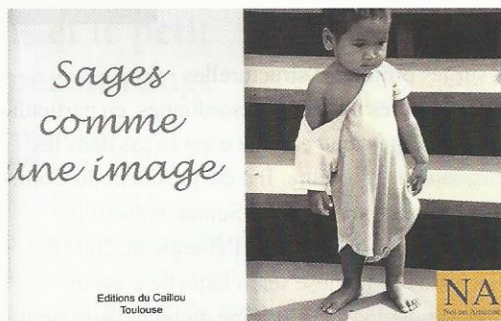
Une réflexion fondamentale qui nous concerne tous, individuellement et collectivement.

MICHÈLE BLANC-BRUDE

## Sages comme une image

École primaire de Vinsonneau-de-Montastruc  
la Conseillère (Haute-Garonne)

Éditions du Caillou Toulouse  
ISBN : 9782955058480



À partir de photographies de voyages proposées par Elfie Dessort et suivant ses récits, les élèves de CM ont laissé vagabonder leur imagination devant la chamelière de Louxor, Ravi et son singe, l'enfant d'Angkor, les chercheurs d'or du Venezuela ou les blanchisseurs du Gange... Cet ouvrage

collectif regroupe certains de leurs textes (poésie, conte ou légende) sous la conduite de leur professeur Catherine Vidal.

Observer les portraits, chercher les correspondances entre les impressions, les sensations visuelles et les mots pour les traduire : tout un apprentissage culturel et une vraie démarche pédagogique.

Un exemple :



### Deux enfants dans une bassin (extraits)

Deux enfants naviguent dans des bassines  
Qui leur servent de barques.  
Rondes, elles flottent, légères et fines,  
Embarcations incongrues en plastique.  
Ils avancent assez vite avec leur rame  
En bois qui les pousse et les dirige.  
Si le courant les emporte, c'est le drame !  
Ils s'équilibrent adroitement avec cette tige,  
Un boa autour du cou  
En guise de collier mordoré...  
C'est leur animal de compagnie :  
Il les débarrasse des rats et des souris.  
Il n'est pas venimeux  
Mais il peut être dangereux...

C'est un village de pêcheurs  
Où il faut se lever de bonne heure  
Pour aller à l'école sur l'autre rive.  
Leur moyen de transport sert aussi à la lessive !  
Il faut être adroit pour ne pas partir à la dérive.  
D'une main, ils empoignent l'aviron  
De l'autre, ils retiennent le reptile.  
Leur reflet se trouble dans les tourbillons.  
Au milieu de cette étendue, ils paraissent si fragiles.  
J'ai peur que coule leur esquif,  
Que les étrangle ce serpent.  
La joie brille dans leurs yeux vifs. malgré leur dénuement,  
ils sont contents...

MICHÈLE BLANC-BRUDE